Vol. 50 No. 3 Mar. 2021

F CHINA LEATHER

制革实用技术问答——色差、花差、 色斑以及色牢度等(II)

Practical technology discussion of leather manufacture: Color difference, colored spot, dye specks, color fastness, etc (II)

内容来源于徐洪营、李彦春、于志淼、靳丽强编写的《制革实用技术问答与经验分享》一书

问题 6:购买的白坯羊绒,染色很难透染,如何解决?各种颜色都不易透,钛白粉填得也多。

观点1:不好染透可能的原因:(1)纤维太紧,没有充分散开。(2)白坯革前期打底阴离子填料用得太少,白坯革表面阴电性太强。建议:(1)加强回水,最好过夜。(2)低温小液比先染色(以干皮质量计,水 200%,35℃)。和染料同时加入阴离子败色性强的浅色栲胶 FS 或塔拉(按干皮质量计 3%),降低染料和革坯表面的结合,以利于渗透,染透后补热水、加脂,固酸后控水、水洗,换热水再套色。

观点 2: 调整下 pH, 多加点分散单宁。

观点 3: 先高 pH 回水, 充分水洗, 再低 pH 回水, 水洗充分后进行中和, 然后小液比使用强分散染料染色, 甲酸长时间多次固定。先解聚阴离子, 使填料吐出来, 再低 pH 轻微退鞣脱铬, 可以复铬也可以不复铬, 再中和透, 这样染料就进入革内了。复铬铬粉用量要少, 而且铬一定要吸收完全, 水洗充分再中和, 不然还是染透得慢。染不透的根本原因在第 1 次铬复鞣。

观点 4:可以考虑充分回水中和后用水性染料染色,它分子小,不含盐,渗透很快。

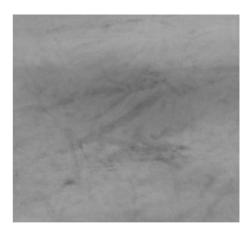
观点 5:重回水, 革坯彻底回透, 小浸酸, 再铬鞣, 改变皮心电荷, 中和要透, 染色一定会透。

观点 6:染料渗透性不好, 更要注意在染色前中和透, pH 适当高一点。惰性填料最好不用! 不管是钛白粉还是高岭土、硅藻土等, 它们能渗透得进去吗? 暂且不去探讨粒径。无机填料影响染料的渗透性, 这

些填料几乎没有任何积极的贡献,纯粹是出于利润考虑加入环革中的!

观点 7:用氨水回水,pH 7.5,温度 45 $^{\circ}$ C,转 3 h,回透就可以。或者用纯碱回水,温度 40 $^{\circ}$ C,转 3 ~ 4 h,回水透了,再水洗,温度 35 $^{\circ}$ C,再一起加染料和分散剂染透为止。

问题 7:这个色花是否是铬花?



观点1:铬花形状不是这样的,这是伤残引起的 色花,伤残或皮纹造成的表面颜色过深,表面好像不 着色。如果是磨革或者剖层后造成,请再看肉面暗筋 情况。

观点 2: 更像是蓝湿革存放太久造成的,回水不完全,材料渗透不均匀,材料积聚在革表面,造成染料 吸收不均匀。

问题补充:新鲜蓝湿革,用了白单宁和栲胶。

观点3:看图片效果是复鞣材料败色引起的,特

别是铬复鞣前加丙烯酸树脂和大量亚硫酸化改性栲胶填充容易造成这种现象。白单宁败色比较厉害。

观点 4: 伤残部位比正常部位颜色深, 这应该是常识。要解决这个问题也没那么复杂, 把所有的填充材料加完后, 先加匀染剂转均匀后再加染料, 应该问题就不大了。而且, 我并不认为加栲胶或者丙烯酸树脂会影响到这么浅的红色。有些问题偶然性很大, 所以不要一出现问题就把工艺都推翻了。我们做浅艳的颜色还必须加白膏和白单宁。

观点5:栲胶杂质多。

问题补充:图片上是伤残比较多的地方,是为了 突出效果,整张皮都这样。

观点 6:并不是用了上述种种方案会产生色花, 关键是个度的问题。这种现象我的理解是由于复鞣剂、加脂剂等的过量且结合不好,只不过染料可以很直观展现出来。这种现象易在头、腹部的生长纹处、刀伤处等部位产生,严重的堆放时有空气泡的部位也有。

问题 8:染色用 2%酸性黑、0.1%酸大红打底,为什么皮心都是红色?

观点:黑染料在中和条件下显蓝绿光,因此需加大红,同时渗透才能染得正黑。好的酸性黑带蓝头或绿头,价格高;价格低的酸性黑中大红和橙的成分多,染不黑,透心是红色。做灰色和黑色透染,最好是用

渗透黑透染,或者加一部分复合黑。

问题 9:染色坯革晾干后皮革表面局部阴暗,磨面以后又黑又亮,是什么原因?

观点:基本上确定是油花。由于前期蓝湿革脱脂 不干净造成的,加强脱脂就好了。一般不会是加脂剂 的原因,因为现在的加脂剂都很稳定。

问题 10:猪巴革染色后,革面出现黏糊糊的黑色 东西(染橄榄绿色、浅灰色、彩色都有出现过,像果冻 一样,洗都不好洗下来),是怎么回事?

观点:可能的原因:①脱脂不干净或脱脂后没有用温水而是直接用冷水水洗,造成脱脂出来的天然油脂洗不掉而附着在皮的表面;脱脂不净还会使加脂时加脂剂渗透困难,大量加脂剂残留在废液中,甲酸固色固油后,破乳的加脂剂较多地吸附于坯革表面。②染色过程中天然油脂不能乳化,与染料结合,甲酸固色以后,酸败结成膏状的油球黏附在坯革的表面,挤水后更牢固地附着在革面上。

措施:①加强脱脂,脱脂后用温水洗净;②对蓝湿革进行脱脂,加入脱脂剂和酸性脂肪酶;③加脂时采用分散性好的加脂剂,或加入油脂分散剂,可选用的材料有司马公司的脂肪醛 PF、TFL 公司的硫酸和脂肪醇 SAF 等。

